

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа № 5»**

Рабочая программа

учебного предмета

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(Гитара)

адаптированная

2020г.

«ОДОБРЕНО»

«Утверждаю»

педагогическим советом

Директор МБУДО «ДМШ № 5»

МБУДО «ДМШ № 5»

И.М. Упрямова

15 июня 2020г



Составитель: Сапрыгин Д.В.

Преподаватель народного отдела
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5»

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа № 5»**

**Рабочая программа
учебного предмета
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Гитара)
адаптивная**

0

2020 г.

ОДОБРЕНО»

«Утверждаю»

педагогическим советом

Директор МОУДОД «ДМШ № 5»

МОУДОД «ДМШ № 5»

_____ И.М. Упрямова

_____ 2020г.

Составитель: Сапрыгин Д.В.

Преподаватель

народного отдела муниципального

бюджетного учреждения дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №5»

Пояснительная записка.

В наше время актуальна не только физическая реабилитация инвалидов, но и духовная, и социальная. Творческий процесс в сфере культурной деятельности может преобразить человека. Установлено, что степень социализации с ограниченными возможностями находится в прямой зависимости от эффективности процесса их социальной адаптации в раннем возрасте к условиям среды обитания, от степени овладения определенными занятиями и умениями, навыками практической деятельности, нравственных и культурных норм. Оказание педагогической помощи, а также формирование личности детей с ОВЗ осуществляется на уроках в ДМШ (как групповых, так и индивидуальных) в той деятельности, которую определяет специальные учебные программы для учащихся с ОВЗ.

Данная программа имеет личностно-ориентированную направленность, предполагает индивидуальную форму занятий, основные элементы которых направлены на развитие познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы личности, мелкой моторики, стимулирования умственной и речевой активности. Важным в работе считаем «энергетический» аспект образовательной среды: создание на уроке атмосферы радости, эмоционального подъёма, удовольствия от общения. Вместе с тем, она имеет элементы художественной направленности, так как в течение ее реализации обучающийся приобщается к мировой музыкальной культуре, получает возможность самому создавать музыку.

Основное отличие данной программы заключается в индивидуальном подходе к обучающемуся с целью наиболее полно раскрыть его возможности. Программа предполагает большую гибкость построения курса (вариативность) с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Данная программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 6 до 17 лет и рассчитана на 5 лет обучения. Учитывая особенности развития и различную степень обучаемости детей с ОВЗ учащихся, не освоивший курс, может повторить его снова.

Особенностью программы является построение занятия, обязательно включающее в себя различные виды деятельности (пальчиковые игры,

двигательные импровизации, изучение нотной грамоты, чтение нот с листа, формирование исполнительских приемов). В содержание курса введены также упражнения для формирования осанки и мышечного тонуса, игры для развития тактильных ощущений. Большое внимание уделяется импровизации, сочинению, подбору. Предлагаемые программой методы способствуют развитию музыкальных способностей обучающегося и гармонизации его психофизического состояния, побуждают к творческому самовыражению.

Актуальность программы - программа по обучению игре на музыкальном инструменте (*гитара*) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья направлена на их социализацию жизнедеятельности, адаптацию в современной жизни.

Одним из важнейших результатов реализации данной программы можно считать развитие адаптационных механизмов обучающегося, улучшение навыков социального взаимодействия и общественного поведения, развитие способности творчески самовыражаться.

Цель: Развитие индивидуальности в процессе обучения игре на музыкальном инструменте с обучающимися, имеющими ограниченные физические возможности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать исполнительские навыки;
- прививать навыки чтения нот с листа, подбора песен по слуху;
- научить обучающихся понимать музыкальное произведение;
- расширить музыкальный кругозор.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;
- развивать творческий потенциал;
- развивать познавательный интерес у обучающихся.

Воспитательные:

- прививать художественный вкус;
- способствовать воспитанию воли и усердия;
- воспитывать самостоятельность обучающегося и раскрыть лучшие индивидуальные черты его личности.

Особенности обучающихся: Дети с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса Количество учебных часов в неделю: 2 часа в неделю;

Продолжительность занятий - 40 минут.

Форма занятий индивидуальный урок.

На занятиях применяются следующие активные формы работы: беседы, активная демонстрация приёмов работы, выполнение заданий по замыслу

педагога, диалог, решение проблемных ситуаций, творческие задания, викторины и др.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в классе МБУДО «ДМШ № 5»

Материально-технические условия:

- а) класс с хорошей освещенностью температурными условиями;
- б) музыкальные инструменты - рояль, гитара.
- в) диски, проигрыватель;
- г) наглядные пособия - таблицы, схемы, рисунки, карточки;
- д) музыкальный инструмент для домашних занятий;
- е) нотная литература;
- ж) музыковедческая литература; подставка для ног и удобный стул.

Методическое обеспечение образовательной программы

Формы, методы ведения занятий, темп и уровень эмоциональности занятий, язык общения с детьми с ограниченными возможностями здоровья очень разные. Есть и общее: звучание музыки, пение песен, игра на инструменте, использование фортепиано в качестве пальчикового тренажёра, радостная атмосфера урока, помощь родителей. Начиная работать с ребёнком, мы начинаем работать и с его родителями, которым всегда объясняется цель упражнений и заданий, ожидаемый результат сейчас и в будущем.

Процесс обучения можно разделить на 3 этапа:

1. начальный этап. Задача первого этапа - выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки. Определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.
2. этап - основной. На этом этапе обучающиеся совершенствуют полученные ранее практические умения, расширяют музыкальные знания, знакомятся с основными средствами художественной выразительности, с некоторыми музыкальными жанрами и формами. Обучающиеся подводятся к пониманию художественно-образной выразительности музыкального искусства.
3. этап предусматривает значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях, повышение музыкально-исполнительского мастерства, творческое самовыражение.

При планировании работы с учениками на гитаре необходимо учитывать следующие принципы дидактики:

- доступность. Сначала произведения должны быть небольшими по объёму. Крупные пьесы целесообразно разбирать частями: сначала тему, потом аккомпанемент, потом импровизацию или вариацию;
- последовательности движения от простого к сложному;
- наглядность (живая игра педагога, прослушивание аудио-, или просмотр видео);
- связь с практикой (введение в программу современных или «всегда популярных» тем или мелодий).

Очень важно исключить возможность нанесения ученику увечий, не допустить ухудшения состояния его здоровья

Принципиальная позиция данной программы – это подбор репертуара по способностям и задаткам ученика с ограниченными возможностями по здоровью, мотивация к освоению музыкального материала простого ученического уровня.

Ожидаемые результаты:

Полученные навыки являются фундаментом и основным багажом информации для домашнего музицирования. Освоенный материал может рассматриваться как готовый репертуар для участия в конкурсах любого уровня. В результате освоения предложенной программы развиваются музыкальные, образные эмоциональные восприятия окружающего. Расширяется кругозор. Побуждается потребность к углублённому познанию предмета.

Форма контроля успеваемости.

Академические концерты, контрольные уроки, прослушивания. Учебный год завершается переводным концертом (выносятся 2-3 произведения в различных жанрах: этюд, крупная форма, пьеса по выбору, оригинальное произведение, переложение). В течение года выпускники выступают на прослушивании (без оценки) произведений выпускной программы.

Подведение итогов:

Форма подведения итогов – выпускной экзамен или классное индивидуальное прослушивание в 5 классе. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах или инд\прослушивании (по итогам первого полугодия и в конце года в качестве переводного концерта). Участие в отборочных прослушиваниях, концертах и подобных мероприятиях приравнивается к выступлениям на академических концертах.

Проверка технической подготовки учащихся (чтение с листа, подбор послушу, транспонирование) осуществляется на одном-двух контрольных уроках и техническом зачёте.

При выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте, техническом зачёте, контрольном уроке.

Содержание изучаемого курса:

1-ый год обучения.

По итогам первого года обучения ученик должен: овладеть посадкой и постановкой обеих рук; организовать самостоятельно целесообразность движений; уметь играть тирандо; чётко и ритмично проигрывать фразы; исполнять двойные ноты; владеть легато; играть в I-III позициях на всех струнах.

Примерные программы контрольных прослушиваний

Аноним XVII век. Ария.	И.Кригер. Буре.
М.Каркасси. Андантино ля минор.	А.Иванов-Крамской. Как по морю.
В.Нейланд. Галоп.	Ф.Таррега. Этюд до мажор
Ф.Молино. Рондо до мажор.	И.Филипп. Колыбельная.

Примерный репертуарный список

Л.Иванова. Заводная балерина.
Л.Иванова. Листопад.
Л.Иванова. Юла.
Л.Иванова. Хмурый вечер.
М.Джулиани. Этюд. Ор. 100 .
Р.Шуман. Пьеска.
М.Каркасси. Андантино ля минор.
Х.Сагreras. Этюд ми мажор.
Ф.Таррега. Этюд ре мажор.
Е.Поплянова. Песенка старого дилижанса.
«Выйду ль я на реченьку». Р.Н.П. обр. Калинина
«Цыганская венгерка». Обр. Калинина
Ф.Сор. Этюд-алегретто.
«Под окном черёмуха колыхается». Обр. Варламова.
В.Яшнёв. Маленький испанец.

2-ой год обучения.

На втором году обучения ученик достигает музыкально-слухового представления и музыкального образа мышления. Продолжена работа над умением ставить несложные аккорды в I позиции с участием двух пальцев

левой руки, проигрывать их арпеджио над динамикой звучания. Ученик должен разбираться в темповых изменениях. Знать гриф в пределах I-V позиций.

I. программы контрольных прослушиваний.

С.Вайс. Менуэт. «И шумит, и гудит». У.М.П. обр. А.Иванова-Крамского	Р.Шуман. военный марш. М.Каркасси. Алегретто ре мажор.
М.Каркасси. Вальс фа мажор. «Чешская песенка». Обр. Л.Шумеева.	Л.Гречанинов. Мазурка. Ф.Карулли. Ларгетто.

Примерный репертуарный список.

И.С.Бах. Менуэт.
И.С.Бах. Ария ми минор.
А.Ильин. Рулате.
А. Бадьянов. Этюд с вариациями.
Н. Паганини. Менуэт ми мажор.
Д. Агуадо. Этюд.
Э.Пухоль. Этюд до мажор.
Х.Сагрерас. Этюд ми мажор.
М.Каркасси. Прелюдия ре минор.
Ф.Карулли. Менуэт до мажор.
В.Козлов. «Ножка»
И.С.Бах. Ария.
Н.Паганини. Прелюдия.
Н.Паганини. Менуэт.

3-ий год обучения.

На третьем году обучения ученик прорабатывает упражнения и этюды, добываясь беглости пальцев, техники легато, смешанного легато, умения играть морденты и форшлагги. Играть флажолеты на VII, XII ладах. Пойти подготовку к игре в дуэте на примере простейших одноголосных пьес.

Примерные программы контрольных прослушиваний.

В.Галилей. Лютневая пьеса. Н.Кост. Рондолетто. П.Чайковский. «В церкви»	Г.Гендель. Сарабанда ми минор. Ф.Сор. Алегретто фа мажор. «Сосница». Обр. М.Александровой.
Б. Калатаюд. Гавот.	Ф. Карулли. Этюд соль мажор.

Примерный репертуарный список.

«Стоит гора высокая». Р.Н.П. Обр. В.Яшнёва.

«Ах ты, зимушка». Обр. Коновалова.

«То не ветер». Обр. Иванова-Крамского.

А.Иванов-Крамской. Мазурка.

Й.Кюфнер. Вальс.

Аноним XVIII век. Менуэт до мажор.

И.С.Бах. Менуэт соль мажор.

И.С.Бах. Менуэт ля минор.

А.Нава. Аллеманда.

Н.Рота. «Поговори со мной»

Н.Кошкин. «Полишинель»

Н.Кошкин. «Пастораль».

И.С.Бах. Марш.

И.С.Бах. Полонез.

И.С.Бах. Буре.

4-ый год обучения.

Осваивается вибрато и баррэ в четырех основных его видах (2 мажорных и 2 минорных) на всем грифе. Осваивается беглое аппояндо вверх и вниз.

Изучаются несложные полифонические произведения.

Развитие музыкально образного мышления, исполнительских навыков с более выразительным качеством звука. Развитие беглости обеих рук в сложных видах арпеджио.

Примерные программы контрольных прослушиваний.

И.С.Бах. Сарабанда си минор.

В.Галилей. Канцона и Гальярда.

М. Анидо. Аргентинская мелодия.

М. Каркасси. Этюд. Ор.60 №23.

М.Джулиани. Этюд. Ор. 48 №5.

Ж. Пернамбуко. «Звуки колокольчиков»

Р. Д Бизе. Пассакая.

Аноним. Жига ре мажор.

Примерный репертуарный список.

М.Джулиани. Сонатина №2.

М.Джулиани. Сонатина до мажор.

И.С.Бах. Куранта.

А.Иванов-Крамской. Вальс.

Н.Паганини. Сонатина до мажор.
Ф.Таррега. «Аделита»
Н.Кост. Рондо соль мажор.
М.Каркасси. Андантино ля мажор.
А.Бадьянов. Этюд ля минор.
Н.Кошкин. «Отражение луны»
Н.Кошкин. «Воздушный змей»
Л. Бонфа. «Чёрный Орфей»
А.Антонио. Рекадо.
Х.Родригес. Кумпарсита.
Н.Харито. «Отцвели хризантемы»

5-ый год обучения.

Умение играть мелизмы. Переходить из позиции в позицию. Быстро менять аккорды и баррэ. Более разнообразно применять сложные альтерированные аккорды.

Уметь играть сложные ритмические структуры: Дуоли, триоли, квартоли, знать и играть пунктирный ритм (свинг). Уметь играть пьесы со сложными флажолетами.

Примерные программы контрольных прослушиваний.

И.С.Бах. Гавот ми мажор.
Ф.Сор. Рондо ре мажор.
М.Джулиани. Этюд. Ор.48 №9
М.Каркасси. Этюд Ор. 60 №19.

И.С.Бах. Буре си минор.
Г.Альберт. Соната ми минор №1, IIIч.
М.Каркасси. Этюд. Ор.60 №14.
М.Каркасси. Этюд. Ор. 60 №1.

Примерный репертуарный список.

.
Э.Пухоль. «Шмель».
Э. Вилла-Лобос. Этюд №1.
Ф.Сор. Вариации на тему «Фолии»
Ф.Таррега. «Воспоминание об Альгамбре»
М.Джулиани. Этюд Ор.60 №17.
А.Халпахчиев. Прелюдия.
Э.Вилла-Лобос. Прелюдия №1.
Ф.Сор. «Светлая луна».
М. Льёбет. Креольский этюд.
Й.Мертц. Этюд-алегретто.

Л.Бетховен. «К Элизе»
Ф.Шопен. Вальс.
Ф.Гарсиа. романс о Донне Бойсо.
Сегидилья. Обр. А.Печугина.
Вальянсико и агинальдо. Обр. Пчугина.

Методическое обеспечение

1. Гитара
2. Подставка для ноги.
3. Нотный пульт.
4. DVD-плеер.
5. TV- экран.
6. Аудио-, видеодиски.
7. Метроном.
8. Словарь музыкальных терминов.
9. Музыкально-библиографический справочник.

Список методических пособий.

- 1.Кузнецов В. Москва 2002. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара 6-иструнная)
2. Домогацкий В. «Семь ступеней мастерства». Вопросы гитарной техники.
3. Матохин С. 2005. «Некоторые актуальные проблемы методики обучения на 6-тиструнной гитаре». Методические рекомендации.
4. Ларичева Г. Москва 1988. «Музыкальный инструмент». Программа для ДМШ (гитара 6-тиструнная).

Список использованной литературы.

1. «Играем на акустике». Москва «Смолин» 2003.
2. «Музыка средних веков». «Композитор. Санкт-Петербург» 2003
3. Вебер Э. Москва «Музыка» 1991. Популярные мелодии для 6-тиструнной гитары (переложение).
4. Винницкий А. Москва «Музыка 2001». Джазовые этюды и упражнения»
5. Винницкий А. Москва «Музыка» 2001. Блюзы и джазовые прелюдии.
6. Винницкий А. Москва 2001. Джазовый альбом. Выпуск 1,2.
7. Иванова Л. «Композитор. Санкт-Петербург» 2000. Пьесы для начинающих Хрестоматия юного гитариста)
8. Искусство гитарного ансамбля. Дуэты, трио, квартеты. «Композитор. Санкт-Петербург» 2003
9. Каркасси М. Москва «Советский композитор» 1986. Школа игры на 6-тиструнной гитаре.
10. Карнаухова Г. Балаково «Вирма» 1995 г. «Гитарная музыка» (в помощь гитаристу)
11. Козлов В. Россия. Челябинск 2000. «Кругосветное путешествие с сеньоритой гитарой»
12. Кошкин Н. Москва «Классика XXI» 2005. «Маскарад». Пьесы для гитары.
13. Кузнецов В. «Композитор. Санкт-Петербург.» 1999. Транскрипции для одной, двух, трех. гитар.
14. Орехов С. Москва. Музыкальное издательство. 2002
15. Педагогический репертуар гитариста. Выпуск 1,2,3,4. Москва «Музыка» 1981.
16. Пичугин И. Москва «Музыка» 1986. Мелодии народов мира. Выпуск 1,2 30. Максименко В. «Кифара» 1996. Популярная музыка для 6-ти струнной гитары
17. Поплянова Е. «Композитор. Санкт-Петербург» 2004. «Путешествие на остров Гитара».
18. Произведения для 6-тиструнной гитары. Ленинград «Музыка» 1981.
19. Пухоль Э. Москва «Советский композитор» 1981. Школа игры на 6-тиструнной гитаре.
20. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007. Репертуар для ансамблей 6-ти струнных гитар. Дуэты, трио.
21. Руднев С. И.С.Бах. Москва. Гитар колледж. 2001. «20 лёгких пьес с табулатурами» (с аудио-приложением)